

Andante Cantabile

par

F. Liszt

Op. 17.

18

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.



# Andante Cantabile

pour le Piano

composé et dédié

À

MADAME MARIE MOKRONOSKA

(née Radwan)

par

Ignace Kryszewski.

Op. 17.

Pr.  $\frac{22 \frac{1}{2} \text{ Ngr.}}{67 \frac{1}{2} \text{ Kop.}}$

VARSOVIE

chez R. Friedlein

Rue des Sénateurs N° 460

R155F

*Wydruk z Drukarni "Głos" w Warszawie.*



## ANDANTE CANTABILE.

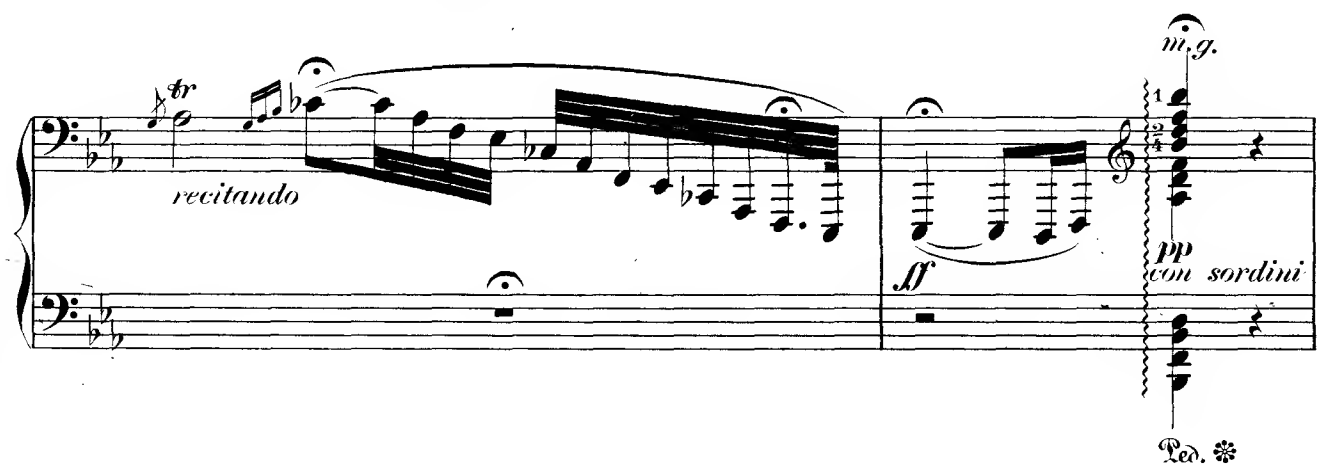
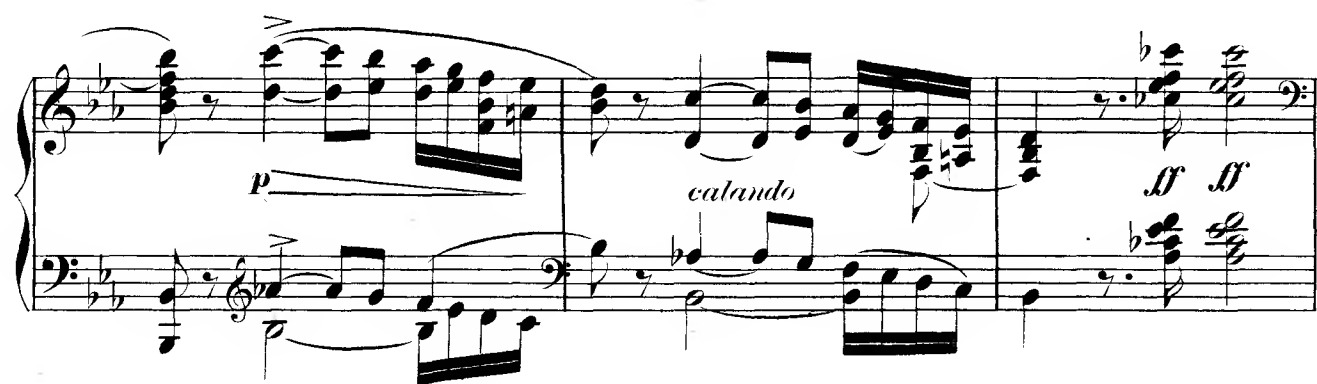
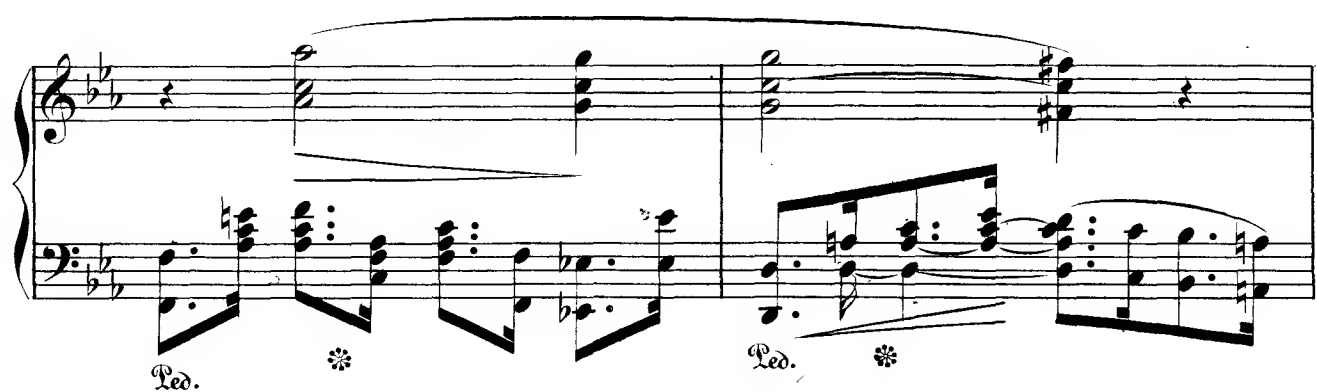
Ig. Krzyżanowski. Op. 17.

PLANO.

*p*

*dolce con grazia*

*Andante Cantabile*



*a tempo*

*p senza sordini* *dolce*

*grazioso*

*crescendo* *poco a poco* *calando*  
*ff con somma passione*

*p sempre smorzando* *pp* *rallentando*

**Lo stesso tempo.**

*dolcissimo con gran espressione*

*il basso legatissimo*

*p*

*dolcissimo con sordini*



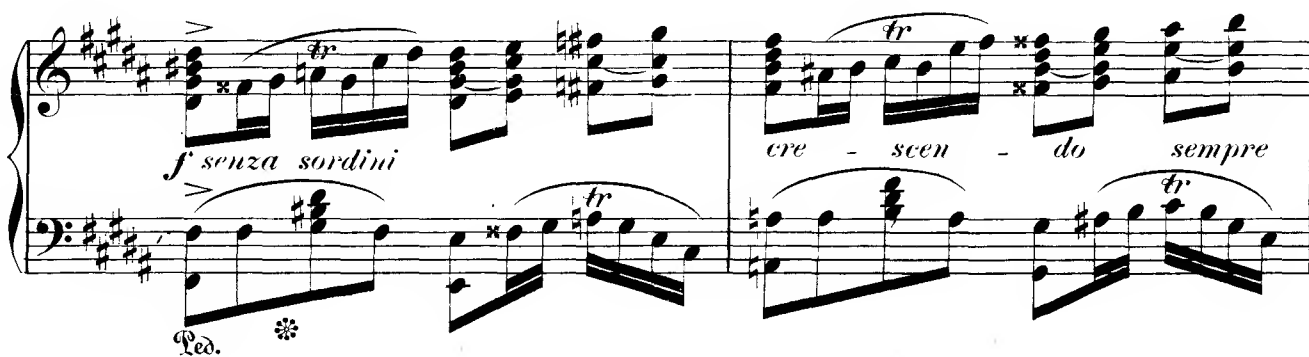


sempre pianissimo

Red. \*

Red. \*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of chords with trills (tr) and a crescendo hairpin. The lower staff has a melodic line with a few notes. Pedal markings (Red.) and asterisks (\*) are present below the first and second measures.



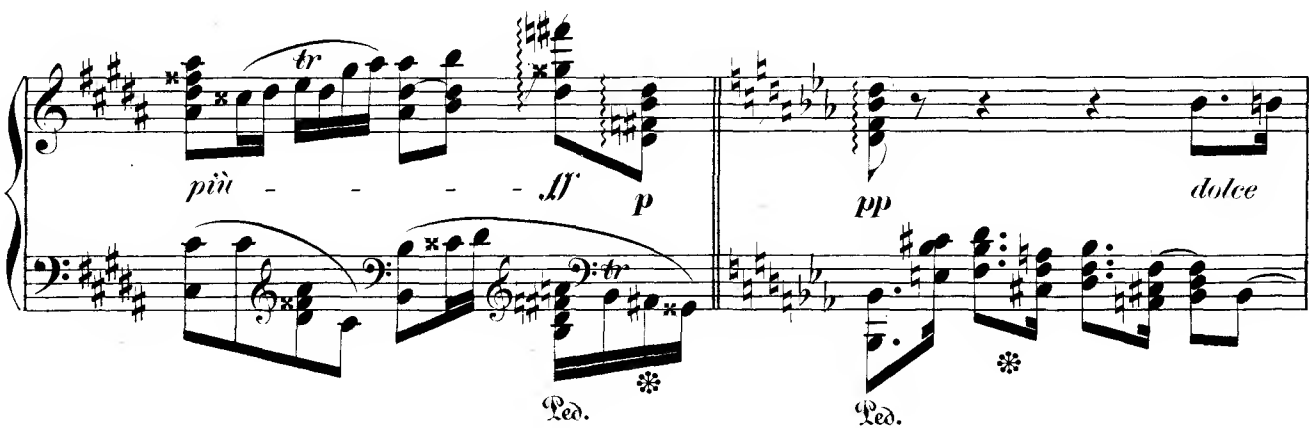
*f* senza sordini

cre - scen - do sempre

Red. \*

Red. \*

This system continues the musical piece. The upper staff has more complex chordal textures with trills. The lower staff has a steady melodic flow. Pedal markings (Red.) and asterisks (\*) are present below the first and second measures.



più - - - *ff* *p* *pp* dolce

Red. \*

Red. \*

This system shows a dynamic shift. The upper staff has a trill and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, followed by a piano (p) and pianissimo (pp) section. The lower staff has a melodic line. Pedal markings (Red.) and asterisks (\*) are present below the first and second measures.



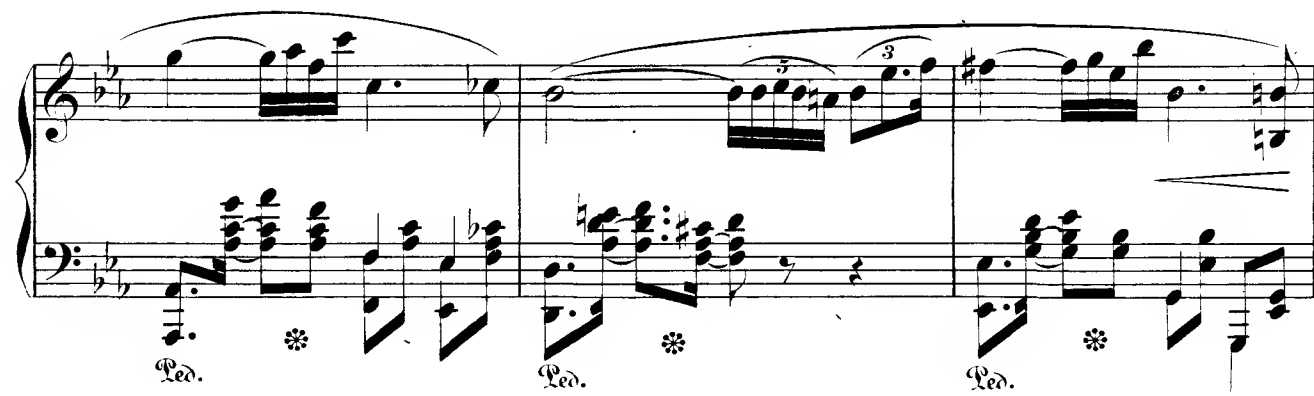
con grazia

Red. \*

Red. \*

Red. \*

This system features a more delicate texture. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Red.) and asterisks (\*) are present below the first, second, and third measures.



*f con somma passione*

*tr* *tr*

*ff*

Ped. \*

*f dolcissimo con sordini*

*8*

*senza sord.*

*f*

*f*

*tr* *tr*

*P* *calando poco a poco rallentando P*

*ff*

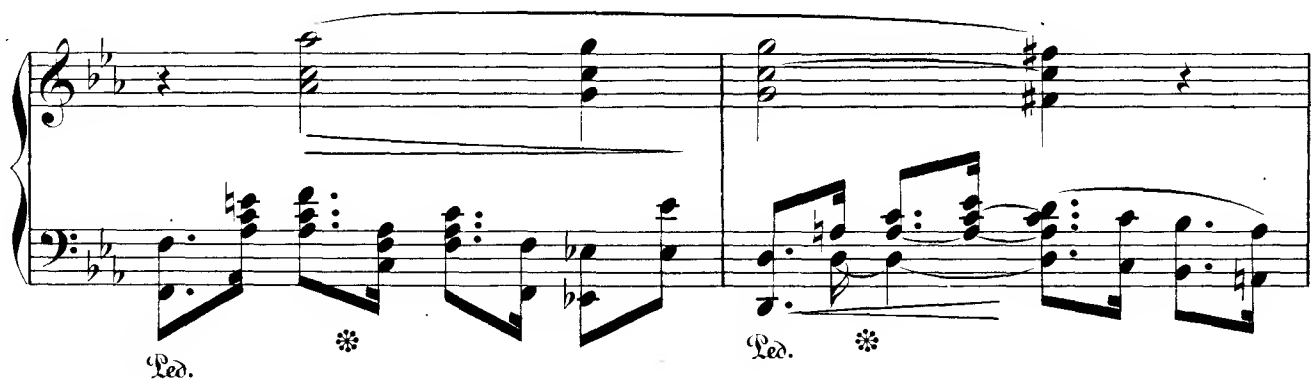
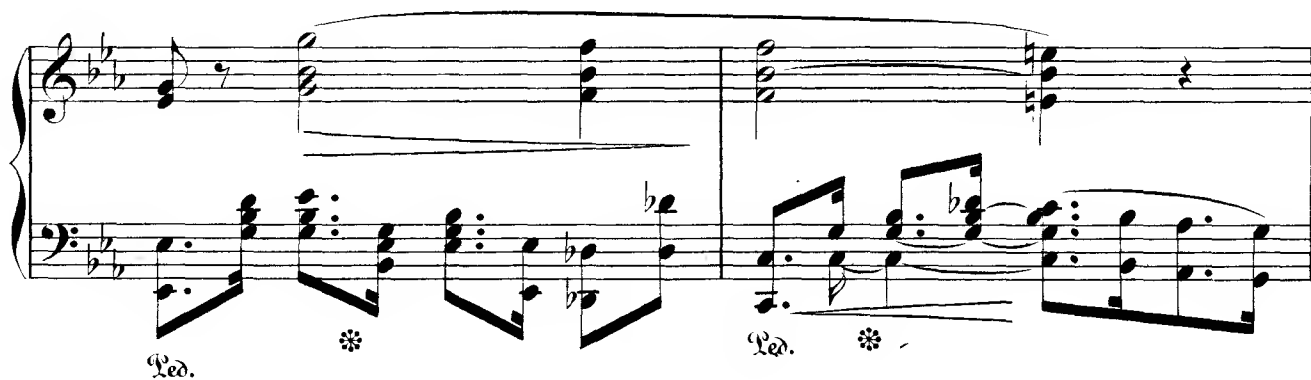
Ped. \*

*a tempo*

*pp*

Ped. \*

Ped. \*



ere - scen - do *f con passione*

Ped. \*

Ped. \*

*sempre forte*

*p*

Ped. \*

*calando*

*ff ff*

*recitando*

*tr*

*m.g.*

*pp con sordina*

Ped. \*

*a tempo*  
*p*  
*senza sordini*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*graziosamente* *crescendo poco* *a poco* - - -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff con somma passione* *diminuendo* *p sempre più smor-*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*tr* *tr* *a tempo*  
*zando* *rallentando* *pp dolcissimo*

Ped. \* Ped. \*

diminuendo *p* *tr*

*marcando* - - *diminuendo* *pp* *marcato*  
*tutto pp*

*pp* *rallentando* *a tempo* *pp* *dolcissimo cou sordini*  
*pp* *Ped.* *Ped.*

*sempre pianissimo* *ppp* *senza sordini* *ppp*  
*Ped.* *Ped.* *tr* *due Pedali* *m.g.*







# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . .	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Aniela Polka. Op. 36 . . . . .	Rs. — k. 22½
DIETRICH, M., Polonaise . . . . .	" — " 30	— Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . .	" — " 30
— Chaut sans paroles. Op. 19 . . . . .	" — " 37½	— Mazourka. Op. 40 . . . . .	" — " 30
— Valse brillante. Op. 20 . . . . .	" — " 60	— Prince, Feliks-Polka. Op. 41 . . . . .	" — " 22½
— Tarentelle. Op. 21 . . . . .	" — " 60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . .	" — " 22½
— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . .	" — " 60	— Glos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44 . . . . .	" — " 45
— 2° Valse brillante. Op. 23 . . . . .	" — " 52½	— Marynia Polka. Op. 45 . . . . .	" — " 30
— Marche. Op. 24 . . . . .	" — " 52½	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46 . . . . .	" — " 30
— Talisman. Op. 25 . . . . .	" — " 52½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47 . . . . .	" — " 30
— Thème d'Ukraine. Op. 26 . . . . .	" — " 60	— Le Miosothis . . . . .	" — " 37½
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27 . . . . .	" — " 60	— Navigator Polka. Op. 50 . . . . .	" — " 30
— Rigoletto-Quadrille . . . . .	" — " 37½	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . .	" — " 45
— Polka de Bravoure . . . . .	" — " 30	— Etude. No. 7 . . . . .	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto . . . . .	" — " 75	MONIUSZKO, S., Polka . . . . .	" — " 30
— Le Bluet . . . . .	" — " 52½	— Vilanella . . . . .	" — " 30
— Secoud Sicilienne . . . . .	" — " 52½	— Daniel-Polka . . . . .	" — " 22½
— Nocturne. Op. 32 . . . . .	" — " 45	— Trois Valses . . . . .	" — " 60
— Valse Gracieuse. Op. 33 . . . . .	" — " 52½	— Lza pieśń . . . . .	" — " 22½
— Galop militaire. Op. 36 . . . . .	" — " 67½	— Gabrielle-Polka . . . . .	" — " 22½
— Humoresque. Op. 35 . . . . .	" — " 35	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4ms . . . . .	" — " 75
DOBZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . .	" — " 52½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . .	" 2 " 25
— Bolero . . . . .	" — " 30	— Morceau de Salon. Op. 32 . . . . .	" — " 37½
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64 . . . . .	" — " 60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 . . . . .	" — " 52½
— Danse Napolitaine. Op. 65 . . . . .	" — " 60	— Ballade. Op. 34 . . . . .	" — " 82½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . .	" — " 37½	— Gondolier. Romance. Op. 36 . . . . .	" — " 45
— Feu follet. Op. 36 . . . . .	" — " 30	— Elégie. Op. 37 . . . . .	" — " 45
— Chansonette. Op. 37 . . . . .	" — " 37½	— Audantino Grazioso. Op. 39 . . . . .	" — " 45
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne . . . . .	" — " 52½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. II . . . . .	" — " 75
ROMAN, H., Romance. Op. I . . . . .	" — " 52½	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N° 2 . . . . .	" — " 45
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4 . . . . .	" — " 52½	— 2° Valse brillante. Op. 35 . . . . .	" — " 30
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 . . . . .	" — " 60	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse . . . . .	" — " 22½
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 . . . . .	" — " 60	— Galop-Polka-fantastique . . . . .	" — " 30
— Diabel Mazur. Op. 9 . . . . .	" — " 60	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2 . . . . .	" — " 22½
— Wanda Mazur. Op. 10 . . . . .	" — " 60	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3 . . . . .	" — " 60
— Le Départ du Chevalier. Op. 11 . . . . .	" — " 52½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30 . . . . .	" — " 30
— Stefan Batory. Op. 12 . . . . .	" — " 60	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse . . . . .	" — " 30
— Obertas. Op. 13 . . . . .	" — " 60	STOLIPINE, A., 2° Pensée . . . . .	" — " 50
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 . . . . .	" — " 82½	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7 . . . . .	" — " 45
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . .	" — " 45	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3 . . . . .	" — " 37½
— Romance sans Paroles. Op. 152 . . . . .	" — " 37½	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 . . . . .	" — " 60
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . .	" — " 60	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1 . . . . .	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse . . . . .	" — " 45	— Tarantelle. Op. 2 . . . . .	" — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12 . . . . .	" — " 60	— Le Ruisseau. Etude . . . . .	" — " 52½
— Deux Mazourkas. Op. 13 . . . . .	" — " 45	TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . .	" — " 37½
— Audante Cantabile. Op. 17 . . . . .	" — " 67½	WIELHORSKI, 2° Grande Marche. Op. 20 . . . . .	" — " 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19 . . . . .	" — " 75	— Deux Valses. Op. 21 . . . . .	" — " 45
— Cztery Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . .	" — " 22½	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2° Mélodie Op. 7 . . . . .	" — " 30
— Pogadanka. Canserie Polka. Op. 23 . . . . .	" — " 22½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7 . . . . .	" — " 82½
— Trois Marches. Op. 24 . . . . .	" — " 45	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6 . . . . .	" — " 37½
— Catherina-Contredanses. Op. 25 . . . . .	" — " 45	— " 7 . . . . .	" — " 37½
— Stanislaus-Walzer. Op. 26 . . . . .	" — " 60	Réminiscences de l'Opéra : . . . . .	
— Magyar-Polka. Op. 29 . . . . .	" — " 22½	— Martha de Flotow . . . . .	" — " 75
— Deux Mazourkas. Op. 30 . . . . .	" — " 52½	— Le Val d'Andorre de Halévy . . . . .	" — " 75
— Theresa-Walzer. Op. 31 . . . . .	" — " 52½	— Il Bravo de Mercadante . . . . .	" — " 75
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32 . . . . .	" — " 30	— Le Prophète de Meyerheer . . . . .	" 1 " —
— Polka. Op. 34 . . . . .	" — " 22½	— Ernani de Verdi . . . . .	" — " 90
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35 . . . . .	" — " 22½	— I Due foscari de Verdi . . . . .	" — " 75
		— I Lombardi de Verdi . . . . .	" — " 75
		— Macbeth de Verdi . . . . .	" 1 " —

# Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monhar czyli Flihuściery. Rs. — k. 37½	LUBOMIRSKI, C., Unaa iuaczej Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
— Romans z powyższej opery . . . . . " — " 30	— Mazurek. Op. 3sa. (śpiewany w Cyruliku Sewilakim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
— Ach! to źle Śpiew . . . . . " — " 22½	— Nie płacz dziewczę! Op. 42 . . . . . " — " 30
— Nie mogę być twoją. Mazurek . . . . . " — " 37½	MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
KARASOWSKI, M., Sen, Śpiew . . . . . " — " 45	— 1°y Śpiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet . . . . . " — " 22½	— Kozak . . . . . " — " 22½
— Pieśń Miustrella z Dziewicy Jeziora . . . . . " — " 22½	— Dwie piosenki nowychwedrowek oryginala . . . . . " — " 37½
— Kalina . . . . . " — " 60	— Lzi . . . . . " — " 22½
— Powieśle Śpiew . . . . . " — " 60	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
— Nowa Miłość . . . . . " — " 22½	— 12 Śpiewów polskich. Op. 3I . . . . . " 1 " 50
— Kujawiak Śpiew . . . . . " — " 60	— Aniśt Kobieta . . . . . " — " 22½
— Polonez Śpiew . . . . . " — " 37½	— Romance. Op. 39 . . . . . " — " 22½
— Polonez do śpiewu „Chociaz to życie idzie pro grudzie.” . . . . . " — " 45	— Album Muzyczne . . . . . " — " —
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Śpiew . . . . . " — " 37½	— Ah! Tyś spoziut się Mazurek . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12 . . . . . " — " 30	STEFANI, J., Śpiewakzkomedyo-Opéry Talizm. . . . . " — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13 . . . . . " — " 30	— Mazurek z téjże komedyo-opery . . . . . " — " 22½
— Pieśń z Wieży. Op. 15 . . . . . " — " 67	— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
— El Sospeto. Op. 16 . . . . . " — " 52½	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½	— Arahella, Canzonette venetienne . . . . . " — " 22½
— Niepewność. Op. 18 . . . . . " — " 30	— L'aura, Ariette . . . . . " — " 22½
— Pochód Kozacki. Op. 21 . . . . . " — " 45	— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
— Gwiazdka. Op. 22 . . . . . " — " 30	— Thème original, varié . . . . . " — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½	— L'Aurora. Op. 61 . . . . . " — " 37½
— La Partenza. Op. 28 . . . . . " — " 45	— Iaskółka. Śpiew . . . . . " — " 37½
— 2° Pochód Kozacki. Op. 33 . . . . . " — " 45	